

à Madame I. ALLIN.

LA NUIT.

Rondel à 2 voix.

Poésie de TH. de BANVILLE.

ERNEST CHAUSSON.
Op. 11. N° 1.

1^{re} VOIX. *Très-calme.*

2^{me} VOIX. *Très-calme.*

PIANO. *p*

Nous bé-nis - sons la dou - ce nuit Dont le frais bai -

Nous bé-nis - sons la dou - ce. nuit

- ser nous dé - li - vre.

Dont le frais bai - ser nous dé - li - vre.

p Sous ses voi - les on se sent vi - vre

p Sous ses voi - les on se sent vi - vre

p sans in - qui - é - tude et sans bruit.

p sans in - qui - é - tude et sans bruit.

p Le sou - ci dé - vo - rant s'en - fuit,

Le sou - ci dé - vo -

poco a poco cresc.

Le par-fum de l'air nous en -
rant s'en - fuit,

rit. *rit.*

poco a poco cresc. *rit.* *rit.*

- i - - - - - vre.
Le par-fum de l'air nous en - - i - - - - - vre.

pp un peu plus lent. *poco cresc.*

Nous bé-nis - sons la dou - ce nuit — Dont le frais bai -
Nous bé-nis - sons la dou - ce nuit —

pp un peu plus lent.

- ser nous dé - li - - - - - vre. *rit.*

Dont le frais bai - ser nous dé - li - - - - - vre. *rit.*

rit.

Tempo I.

Pâ - le son - geur qu'un Dieu pour - suit, — Re - po - se - toi, —

Pâ - le son - geur qu'un Dieu pour - suit, — Re - po - se - toi, —

Tempo I.

fer - me ton li - vre. Dans les cieux blancs

fer - me ton li - vre. Dans les cieux

p *mf* *p* *mf*

com - me du gi - vre un flot d'as - tres fris - sonne et

blancs com - me du gi - vre un flot d'as - tres fris - sonne et

luit. Nous bé - nis -

luit. Nous bé - nis -

Plus lent

- sons la dou - ce nuit.

- sons la dou - ce nuit.

pp

à Madame Pauline Roger.

Réveil.

Duo.

Poésie de H. de Balzac.

Ernest Chausson, Op. 11 N° 2.

Mouvement modéré. $\text{♩} = 76$

1^{ère} Voix.

2^{me} Voix.

PIANO.

p

Mon cœur, lè-ve - toi!

poco rit.

Dé - jà l'a - lou - et - te Se - cone en chantant son aile au so -

p a tempo

Mon cœur, lè-ve - toi! Dé - jà l'a - lou - et - te Se -

leil.

cresc.

p

dim.
cœur en chantant son aile au so - leil.

p
Ne dors plus, mon

Ne dors plus, mon cœur. — Car la vi-o lette Elève à Dieu

p
cœur. Car la vi-o lette Elève à Dieu l'encens de son ré-

poco più f *p*

rit.
l'encens de son ré - veil.

veil.

dimi - nu - en - do *rit.*

Un peu plus vite.



Un peu plus vite.



jour, qui lui sert de mi - roir.
 Per - le d'un jour, qui lui sert de mi -

On sent dans l'air pur que l'an - ge des ro - ses A pas -
 roir.

sé la nuit à bé - nir les fleurs

On sent dans l'air pur que l'an - ge des ro - ses A pas -

sé la nuit à bé - nir les fleurs.

mf On voit que pour lui tou - tes sont é -
mf On voit que pour lui tou - tes sont é -

clo ses II

clo ses II

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, both in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics 'clo' and 'ses' are written below the first staff, with a repeat sign 'II' at the end. The piano accompaniment is on the bottom staff, in treble and bass clefs, with a key signature of three sharps. It features a continuous eighth-note arpeggiated pattern across the system.

vient d'en haut ra - vi - ver leurs cou -

vient d'en haut ra - vi - ver leurs cou -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal parts (top two staves) sing the lyrics 'vient d'en haut ra - vi - ver leurs cou -'. The piano accompaniment (bottom staff) continues the arpeggiated pattern, with some melodic lines in the right hand.

leurs.

leurs.

mf

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal parts (top two staves) sing the word 'leurs.' The piano accompaniment (bottom staff) continues the arpeggiated pattern, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a final chord in the piano part.

Tempo I.

mf Ain - si lè - ve toi.

mf Ain - si lè - ve toi.

Tempo I.

mf

Puis-que là - lou - et - te Se - coue en chan - tant son

cresc.

Puis-que là - lou - et - te Se - coue en chan - tant son aile au so -

cresc.

aile au so - leil. car

leil. *mf* Rien ne dort plus, mon cœur.

cresc. *mf*

la vi-o lette E - lève à Dieu l'en - cens de son ré veil. —

più f Rien ne dort plus, mon cœur. —

Rien ne dort plus, mon

Rien ne dort plus, mon

dim.

cœur. —

cœur. —

p *M.G.* *f* *pM.D.*